

Resolume: Introducción protocolos de control

[Información visual: Se muestra la interfaz de Resolume mientras el profesor explica cómo configurar sus protocolos de control.]

Omar Álvarez Calzada:

Vamos a hablar sobre las preferencias de Resolume.

Si abrimos Resolume, vamos al menú “Arena”, a “Preferences”, y se nos abre esta ventana. Tenemos la pestaña “General”, que no tiene mayor trascendencia. La primera interesante que tenemos es “Audio Preferences”.

Aquí configuramos nuestra interfaz de salida de audio y nuestra interfaz de entrada de audio. En el caso de que queramos hacer análisis de audio para sincronizar algún parámetro de Resolume desde una fuente de audio externa, por ejemplo, que el músico nos envíe señal de audio a nuestra computadora, a través de una tarjeta de sonido, seleccionando “Input Device” conseguiríamos entrar señal. Aquí tenemos el “Output Device”, en el caso de que queramos nosotros enviar salida de sonido. Si desplegamos esta pestaña, aquí tendremos todas las opciones que tengamos en nuestra computadora. Yo tengo una tarjeta de sonido Behringer conectada, que es esta, y selecciono el “Output Device”.

Si os fijáis, aquí se nos han activado cosas. Tenemos el “Master Output Channel”, que son los canales por los que disparamos el audio de salida. Esta tarjeta solo tiene dos canales, por lo tanto, solo te da la opción de canal 1, canal 2 o “No Output”. Si queremos enviar sonido, lo tenemos en canal 1 o canal 2. Aquí el “Preview” lo tenemos desactivado. El “Sample Rate”, podemos trabajar a distintos, pero este es correcto, 48.000 kHz. Aquí tenemos el “External Audio FFT Input”, que es por donde nos entraría la señal de audio para poder analizarla y sincronizar parámetros de Resolume. Y aquí tenemos el “Timecode”. Estas dos entradas las tenemos anuladas porque en el “Audio Device” no tenemos nada seleccionado. Si yo selecciono el canal de mi tarjeta de sonido, estas dos entradas se activan y yo puedo seleccionar que me entre la señal de audio externa por el canal 1 y el “Timecode” por el canal 1.

Después tenemos las opciones de vídeo, que tampoco tienen mucha profundidad. Y aquí tenemos otras opciones, las opciones de “MIDI”, en las que aparece la lista de los dispositivos MIDI que tenemos conectados. En este caso, yo tengo abierto un *software* que se llama loopMIDI y aparece aquí en Resolume, loopMIDI. Si yo le pongo un nombre, no sé si aparecerá con este nombre en Resolume. No. Bueno, desde aquí podemos activar los puertos de entrada y de salida para el control MIDI de Resolume.

Después tenemos el “OSC”, que es otro protocolo de control. Aquí nos ofrece la información para controlar Resolume a través de OSC. Nos da la IP y el puerto de entrada. Si nosotros queremos enviar comandos OSC de salida, lo activaríamos por aquí.

Después tenemos el “DMX”, que por aquí nos configuramos los puertos de entrada DMX para poder controlar Resolume desde DMX. Por ejemplo, desde una mesa de luces. Así podemos, por ejemplo, sincronizar efectos de luces con Resolume. Cuando el técnico de luces dispara una secuencia de luces, a la vez, nos activa un vídeo de Resolume, o una secuencia de Resolume, o lo que sea.

Después tenemos “Defaults”, que son las configuraciones por defecto, el “Feedback” y “Registration”. En caso de tener licencia, desde aquí la registras o la anulas.

Para controlar Resolume desde dispositivos externos, como hemos visto en el anterior vídeo, tenemos que tener cada uno de los protocolos de entrada o de salida activados en las preferencias y, después, en la interfaz de Resolume, podemos mapear distintos parámetros con esos protocolos de control. Tenemos la pestaña “Shortcuts”, que si la clicamos, tenemos distintas opciones. Si apretamos “Edit Keyboard”, todo lo que se pone azul puede ser controlado desde una tecla del teclado. Si seleccionamos sobre esto y tocamos una tecla, vemos cómo se activa. Ahora, cada vez que toquemos la “F”, activaríamos esta pestaña de Resolume. Tenemos la opción “MIDI”, que sería lo mismo. A través de un teclado MIDI o de un *software* que envíe notas MIDI o mensajes de control MIDI, seleccionando la pestaña que queremos que controle y enviando la nota, se controlaría. Lo mismo con el “OSC” o con el “DMX”. Aquí, por ejemplo, tengo un *patch* DMX hecho para controlar Resolume desde una mesa de luces. El control “OSC” lo veremos en otro vídeo, con más profundidad. Y el control MIDI, al final, solo depende de tener un controlador MIDI o enviar MIDI desde otro *software*, que también lo grabaré en algún vídeo.